



www.pakerprod.com

RHAPSOLDYA

« N'int ket deuet a-benn da ziwriziennañ ac'hanomp... »

CD PAKER PROD 014

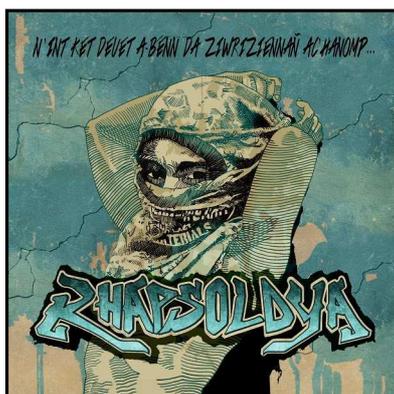
Identification du projet

Artiste	RHAPSOLDYA
Titre de l'album	N'int ket deuet a-benn da ziwriziennañ ac'hanomp...
Référence de l'album	CD PAKER PROD 014
Producteur phonographique	PAKER PROD
Adresse	Le Questel – 29900 CONCARNEAU
Tel / Courriel	06 61 44 67 72 / contact@pakerprod.com
Site Internet	www.pakerprod.com
Gérant	Yann PELLLET
Dates d'enregistrement	Mai / Juin 2014
Coordonnées du studio	Ronan FOUQUET – LE BATISKAF – NANTES (44)
Distributeur physique	COOP BREIZH – SPEZET (29)
Distributeur numérique	BELIEVE DIGITAL
Date de commercialisation	12 novembre 2014

Avec le soutien de :

Du **FCM (Fonds pour la Création Musicale)** : dispositif d'aide à la production phonographique de « variétés ». Ce programme a été créé en collaboration avec le Ministère de la Culture afin de favoriser l'émergence de nouveaux talents, d'encourager la création et de faciliter la prise de risque des producteurs.

Dans un contexte de mutation profonde pour l'industrie musicale, la **Région Bretagne** met en place un dispositif de soutien aux productions de musique enregistrée.



Présentation du projet

N'int ket deuet a-benn da ziwriziennañ ac'hanomp...

Ils n'ont pas réussi à nous déraciner...

De la rage et l'énergie de la contestation, voilà ce que transmet **Rhapsoldya**.

Une voix hargneuse rasant des textes brittophones aiguisés, rythmés par le groove et les riffs acérés de la guitare électrique, la basse, l'accordéon diatonique et la batterie. Leur but est de réveiller le peu de conscience et d'humanité qui subsiste encore en nous.

Rhapsoldya, c'est un signal d'alarme, un hurlement, un pas vers le peuple afin qu'il reprenne le pouvoir qui lui est dû. Nous ne sommes pas en démocratie, vous le savez bien... !



Youenn ROUE : chant
Erwan MOAL : guitare électrique
Erwan VOLANT : basse
Klet BEYER : batterie

Tangi LE GALL-CARRE : accordéon diatonique

DJs invités :

Robert Le Magnifique et **DJ C.L.B.**

rhapsoldya@gmail.com
www.rhapsoldya.org

Présentation du producteur phonographique

PAKER PROD (producteur)

Le label Paker Prod a été créé en 2008 pour accompagner le développement du groupe Startijenn. Géré par le concarnois Yann Pelliét, le label manage aujourd'hui différents groupes et artistes bretons et propose un catalogue de productions discographiques.

Paker Prod est membre de l'association « Musiques de Bretagne » (association professionnelle des producteurs et éditeurs de Bretagne).

Le Questel
29900 CONCARNEAU
Bretagne - France
Tel : + 33(0) 981 815 584
contact@pakerprod.com
www.pakerprod.com

Références discographiques :

Le Bour-Bodros Quintet – Novembre 2014
N'int ket deuet a-benn da ziwriennañ ac'hanomp... – Novembre 2014 - Rhapsoldya
Afinité'S – Octobre 2014 – Vincendeau / Felder Quartet
El-TaQa (live) – 2013 – Startijenn
Voyage Astral – 2013 – Fred Guichen
Le Gall-Carré / Moal & Friends – 2013 – Tangi Le Gall-Carré / Erwan Moal
D'ar pevarlamm – 2012 – Konogan an Habask
Art du solo de Cornemuse – Volume 4 (1987 – 2011) – 2012 – Jakez Pincet
Samajhima – 2011 – Stevan Vincendeau / Thomas Felder
A Unan – 2011 - Xavier Boderiou, Sylvain Hamon, Hervé Le Floc'h & Alexis Meunier
Art du Solo de Cornemuse – Volume 3 (1982 – 1986) – 2011 – Jakez Pincet
'kreiz da fas ! – 2010 – Startijenn
Art du Solo de Cornemuse – Volume 2 (1979 – 1982) – 2010 – Jakez Pincet
Art du Solo de Cornemuse – Volume 1 (1976 – 1979) – 2009 – Jakez Pincet
Pakit holl ! – 2008 – Startijenn

COOP BREIZH (distributeur national physique)

Première entreprise culturelle de Bretagne, entièrement dédiée aux produits culturels bretons. De nombreux labels confient leur distribution à Coop Breizh. Au total, ce sont plus de 600 références qui sont présentes au catalogue général de Coop Breizh. Un délégué commercial exclusif assure la mise en place des nouveautés et du fonds sur les 150 clients réguliers des 5 départements bretons. Six représentants multicartes complètent les mises en place au niveau national.

BELIEVE DIGITAL (distributeur numérique)

La première société de distribution et de services numériques dédiée aux artistes et labels indépendants.

Sortie événementielle

Date	Jeudi 04 décembre 2014 à partir de 20h30
Lieu	Cabaret Vauban, 17 avenue Georges Clémenceau, BREST
Entrée	8 euros
Co-organisation	Ville de Brest / Association Ouzh Taol
Programmation	RHAPSOLDYA (Sortie d'album) THE CRAFTMEN CLUB EL MAOUT

THE CRAFTMEN CLUB

The Craftmen Club est un groupe de rock français originaire de Guingamp, en Bretagne. Fondé en 2000, il éclot deux ans plus tard au festival des Vieilles Charrues ainsi qu'aux Transmusicales de Rennes, avant de se faire connaître en tournée en France et par deux EP1. Il a donné, à l'été 2013, un total de plus de 800 concerts.

Sous le terme de "prototype rock'n'roll music", The Craftmen Club a revendiqué dans ses premières années l'influence du rock garage et l'utilisation d'un sampleur, à la manière de Sloy notamment. Avec *Thirty-Six Minutes*, publié en 2009, son style a intégré des éléments de country, ce qui a valu à cet album d'être rapproché des premières productions de Noir Désir ou encore de 16 Horsepower. Le troisième album, *Eternal Life*, sort le 27 septembre 2013.

thecraftmenclub.com

EL MAOUT

El Maout est un One Man Band basé à Douarnenez dans le Finistère. Batteur/chanteur autodidacte, El Maout a côtoyé différentes formations musicales depuis ses quatorze ans.

En 2008 il part en Norvège pour travailler dans une troupe de théâtre. C'est là-bas qu'il découvre la « loop-station », cette machine magique qui permet de créer ses propres samples, malheureusement il ne peut approfondir cette découverte car un autre projet est déjà en route ! Celui-ci consiste à voyager avec la troupe Zirk Mir à-bord d'un voilier et à développer un spectacle de rue grâce aux influences de chaque culture rencontrée en chemin.

Le voyage va durer deux ans et demi. Après être passé par la Grèce, l'Italie, l'Espagne, le Maroc, la Gambie, le Cap-Vert, la Guadeloupe et Haïti, El Maout revient en Bretagne avec une seule idée en tête : faire de la musique avec l'aide de sa loop-station.

El Maout est toujours membre de la troupe Zirk Mir et compte plus d'une centaine de représentations avec le groupe.

C'est seulement depuis fin 2013 qu'El Maout se produit en public en tant qu'artiste solo.

El Maout définit sa musique comme étant de l'électro buccal.

Electro car les compositions sont majoritairement influencées par la musique électronique telle que la techno, le hip-hop, le dub, la drum & basse,...

Buccal car la plupart des samples utilisés sont faits en live avec la bouche. En plus de faire ses intrus en live El Maout chante ou rappe dans une langue imaginaire, le « yaourt » prend différents accents selon les morceaux (anglais, allemand.....).

elmaout.wix.com/el-maout